

Entrevista a Silvia Katerine Escobar

El pasado martes 6 de octubre tuvimos la oportunidad de conversar con Silvia Katerine Escobar, quien hace parte del grupo juvenil del corregimiento de Herrera en el sur del Tolima. En esta ocasión, Katerine nos contó sobre las actividades que llevan a cabo como grupo juvenil y la importancia de construir espacios para los jóvenes en su territorio.

Nos gustaría saber más de ti, ¿Cuál es tu nombre y a qué organización perteneces?

Mi nombre es Silvia Katerine Escobar Ángel, tengo 19 años y hago parte del grupo juvenil de Herrera.

Herrera es un corregimiento que queda al sur del Tolima y hace parte de la región del Río Blanco. Más o menos a tres horas o dos horas y media de Río Blanco.

¿Cómo se conforma la plataforma juvenil y qué los motivó a comenzar a trabajar por el territorio?

Pues el grupo se forma de una manera muy espontánea, muy improvisada. Y nos une un par de proyectos en el tema socia...También en el tema de construir memoria en nuestro territorio con un enfoque de reactivar la cultura en de acá.

No podríamos decir que es una plataforma como tal, es más bien un grupo juvenil muy improvisado en el que llevamos aproximadamente como año y medio trabajando. No sólo en una cosa sino en temas diferentes.

Por ejemplo: apoyamos en el tema de comunicaciones en el festival del Retorno el día Campesino que no se celebraba hace 15 años aquí en Herrera y estuvimos apoyando en temas logísticos de comunicaciones. También hemos estado apoyando muy de la mano a las señoras de ASOMETH en los temas de las marchas contra la violencia de género. Ellas en estos momentos nos están enseñando como a tres chicas de grupo abordar el tema. Con ellas han sido procesos muy pegados en lo que sea.

Por ejemplo, ellas nos dicen a nosotras para que estemos o al revés. También estamos trabajando en conjunto en un proyecto de reconstrucción de memoria en el que los jóvenes nos encargamos de recopilar las vivencias e historias de los más adultos del pueblo, ellos nos cuentan todo y nosotros los grabamos y se las damos a ellas (ASOMETH) y entre todos estamos haciendo un traje típico de Herrera porque no existe y nunca ha existido y estamos haciéndolo. Y entonces como te decía nos encargamos de la información y ellas de plasmarlo en el vestido.

¿Y qué otras labores han desarrollado como grupo juvenil?

En temas sociales, nosotros somos como muy preciosa cualquier tema social que se pueda presentar acá en el pueblo. Por ejemplo: que van a limpiar el parque, nosotros vamos y ayudamos. El año pasado con el grupo de energía de Bogotá hicimos unos Murales en el pueblo y pues ellos pues nos dotaron y nosotros lo hicimos...bueno, cualquier tema que nosotros podamos estar estamos y ya como que no nos cerramos a que sólo estamos dirigidos en una dirección si lo que nos gusta mucho lo diverso.



¿Qué es un tejido territorial para ti?

Yo siento que el tejido que hemos creado con las mujeres de ASOMETH ha sido como súper fuerte y lo enfocó como en eso. Yo creo que los tejidos se basan en eso como unir personas que podamos aportar de diferentes formas para algo que se quiere. Entonces siento que es importante tener tejidos porque nos ayudamos entre sí y ayudamos a una causa en general que beneficia a todo el mundo.

¿Dónde te gustaría que llegara el mensaje del grupo de jóvenes de Herrera?

Quisiera mostrarlo hasta donde pueda llegar, no hay límite. Hasta donde pueda compartir todo y mostrar de una forma muy positiva y una forma de cambio... como se ha ido visibilizando.

Porque antes se decía de Herrera, "qué miedo ir por allá" pero ahora no, ahora eres muy "cool", es muy chévere es muy bonito vivir, hay lugares muy lindos y hay súper personas y eso es lo que quiero mostrar, cambiando la perspectiva que hay de Herrera.

Por ejemplo, hace unos meses se celebraron los 89 años de Herrera y nosotros tenemos una página en Facebook que tiene como 800 seguidores más o menos y ahí pusimos un escrito chiquito sobre Herrera y como 20 fotos si no estoy mal y eso la gente misma se encarga de compartirlo. Nosotros sólo lo pusimos y muchísima gente lo compartió de otros países y de acá de Colombia, todos los herrerunos alrededor del mundo visibilizaron eso. El problema es crearlo y mostrarlo... porque mientras se tenga el medio, las otras personas se encargan de la réplica.

¿Cuántas personas hacen parte de este espacio?

Estableces somos 12 personas, pero hay un par de pelados que van vienen cuando uno los llama para hacer algo. Pero fijos 12 o 10 que estamos ahí para lo que sea. En este año me han cambiado muchas cosas porque desde que comenzamos hasta ahora, se ha logrado recuperar algunas cosas que pretendíamos desde que nos reunimos por primera vez. Por ejemplo, los días de las marchas han sido algo muy entre nosotros. Entonces si han sido unos temas pequeños, pero creo que son de gran impacto.

¿Cómo crees que este espacio te ha tocado personalmente y a qué reflexiones te ha llevado en tus caminos a futuro?

Yo creo que a nivel personal me gustaría poder contar las historias, explicar y que se conozca todo lo que pasa acá. Me gustaría mostrarle a la otra gente esos pequeños cambios que hemos tenido y visibilizar cosas así.

A mí me ha gustado mucho como el tema de la fotografía, entonces es algo que yo sé que siempre va a ser parte de mí... por ese lado podría enfocar el tema de visibilizar un poco más. Igual ya lo hemos estado haciendo como grupo. En febrero de este año, antes de la pandemia vino un *influencer* de Santander e hicimos algunos videos sobre Herrera y sobre los personajes de Herrera. Hasta ahora solo ha salido un video, pero yo sí creo que por estos medios se puede hacer lo que planeamos todos.

¿conoces de otros procesos regionales o de jóvenes al rededor del país con los que te interesaría vincularte?



Claro yo conozco un montón. En el proyecto que te digo de las señoras de ASOMETH hay muchas personas del Sur del Tolima, entonces conozco a unos pelados en planadas que trabajan con el ambiente. Conozco también otros pelados de Ataco y unos del Cañón de las Hermosas.

Entonces sí además, que también hacemos parte de Educa Paz entonces hay muchos grupos de jóvenes en Colombia: en Chocó, en el Valle, acá en el Tolima, en Bogotá, en el Carmen de Bolívar. También yo sé que uno le puede rotar informaciones a esos grupos y ellos también lo van a compartir porque uno también haría eso por ellos.

¿Cuáles crees que han sido los retos más grandes a los que te has enfrentado durante este año y medio?

En realidad, no es tan fácil como parece... reunir pelados específicamente de 14 a 28 años y mantenernos estables. No es fácil porque cada uno está como en su vaina, en su colegio, en su universidad, en sus cosas.... es difícil como estar siempre en sintonía... siempre es difícil.

Pero cuando han surgido cosas por hacer las hacemos con gusto y le sacamos tiempo. Por ejemplo, yo he sacado un montón de tiempo de universidad para dedicarle a todo esto. Cada uno cuando llega del movimiento por ejemplo con el tema del Festival, a nivel personal yo disfrute, -pero no tanto como pretendía hacerlo-, porque como te digo estuvimos en la parte de fotografía, entonces teníamos que mostrarle a la gente lo que iba pasando. Estuve por allá y por acá y no disfruté tanto de las actividades que hacían. Entonces siento que cada uno sacrifica algunas cosas en estas actividades, pero al final está la recompensa, la gratificación de que lo hicimos y quedó “cool”.

También ha sido un poco difícil desde que empezó la pandemia porque no nos hemos reunido. Solo nos hablamos por WhatsApp para temas de mover la página web u otras cositas, pero no nos hemos podido ver, no nos hemos reunido y no hemos hablado de lo que vamos a hacer en lo que resta este año o el otro y es incierto lo que vaya a pasar con nosotros es complicado...

Nuestra conversación con Katerine nos invitó a recordar la importancia de construir espacios para pensarse el territorio desde lo social y lo cultural. Reconocer la fuerza que tienen los proyectos jóvenes para tejer redes, reconstruir historias, y proyectar el territorio. Y reafirmar la potencia de las nuevas tecnologías para construir vínculos y redes y los retos organizativos que trae consigo esta nueva normalidad que invita a generar iniciativas innovadoras.

