

# **Una obra teatral llamada migración. El caso de la migración haitiana**

**Presentada en CEPAL**

Schwarz Coulange Méroné  
El Colegio de México

# Primer acto

---

Hace 100 años (décadas de 1910 y 1920), Cuba era el país que más migrantes recibía en el Caribe, principalmente procedentes de Haití.

- Consecuencia del desarrollo de la industria azucarera, tras su penetración por capital estadounidense.
- Flujo promedio de migrantes haitianos entre 12 mil y 19 mil entre 1914 y 1929.

# Primer acto

---

En la época, la migración haitiana y de otras islas del Caribe como Jamaica y San Vicente generó polémicas en Cuba. Algunos hablaban de:

- Africanización de Cuba (en un sentido degradante).
- Pérdida de la nacionalidad.
- Introducción de enfermedades, prostitución y prácticas de brujería.
- Mayor provecho para Cuba en acercarse a Argentina o Uruguay que a Haití.

# Primer acto

---

La migración haitiana y de otras islas a Cuba se detuvo en la década de 1930, después de la crisis económica iniciada en Estados Unidos en 1929 y sus consecuencias en la industria azucarera cubana.

Para ello, Cuba puso en marcha una política de deportación de poblaciones migrantes, principalmente haitianos, que muchos asimilan a una verdadera cacería de brujos.

## Segundo acto

---

Hoy, se reconoce la aportación de la migración haitiana a Cuba.

- Contribución económica/laboral al dar un soporte imprescindible al impulso de la industria azucarera.
- Contribución en el aspecto demográfico, participando en rejuvenecer y “masculinizar” una población afectada por las pérdidas de vidas humanas en la guerra de independencia.
- Contribución cultural, principalmente en el oriente cubano: danza, canto, teatro, prácticas religiosas, usos y costumbres, gastronomía, etc.

# Tercer acto

---

Migración haitiana a otros espacios:

- Simultáneamente con Cuba y después a Rep. Dominicana.
- A otros espacios del Caribe: las Bahamas, Guadalupe, Martinica, San Martín, etc.
- Estados Unidos, Canadá, Guyana, etc.
- Brasil, Chile, Ecuador, Perú, México, etc.

# Tercer acto

---

Hemos visto que la migración haitiana (y prácticamente todos los flujos migratorios) se desarrolla en medio de:

- Preocupaciones de diferentes índoles.
- Caricaturas, exageraciones.
- Narrativas xenofóbicas, racistas.
- Políticas migratorias restrictivas (Cerrar puertas)

# ¿Fin de la obra?

---

Como lo que paso en Cuba:

¿Debemos esperar que se detenga un determinado flujo migratorio para entonces empezar a reflexionar, estudiar, reconocer su aportación a la sociedad/país de acogida?

¿Cuando hablamos de los derechos humanos, realmente lo pensamos o lo contemplamos para TODOS los humanos o solo para los nacionales? ¿ o major dicho, solo para para algunas categorías de humanos entre los nacionales?



---

**!Muchas gracias!**